

CARMEN LINARES 2004  
ANTOLOGÍA

**Relación de Material de sonido**

**-PA.Y MONITORES**

**Amplificación exterior:**

Potencia proporcional a la capacidad del recinto, con un mínimo de 6w. por espectador **.Aprox.2500W**

**Sistema de Sonido:**

E.A.W., J.B.L., Martín Audio, d&b

**CONTROL PA.**

- 1 Mesa 16 canales ,6 aux. minimo.
- 1 EQ estereo para PA. Klark Teknik DN-360 1/3 Octava.
- 2 Compresores estereo,
- 1 SPX900
- 1 Rever Lexicom LXP-15
- 1 Reproductor cd.

**-MONITORES**

**Monitores escenario:**

\* La mezcla de monitores se hace desde la mesa de P.A.

- 5 Monitores escenario 250-300w.E.A.W. , Clair Brothers.Martin (2x12)
- 3 Canales de EQ.Klark Teknik DN-360 1/3 octava.

**MICROFONÍA**

- 2 Shure SM-58
- 1 Shure SM-58-WIRELESS
- 1 Shure SM-57
- 1 Neuman KM-184

**ENTRADAS DE CANALES A MESA**

<u>CH</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>MICROFONIA</u>	<u>PA INSERT</u>
01	GUIIT 1 <sup>a</sup>	NEUMAN KM-184	
02	GUIIT 1 <sup>a</sup>	SHURE SM-57	
03	<b>palmas</b>	SHURE SM-58	
04	<b>palmas</b>	SHURE SM-58	
04	voz	SHURE SM-58a WIRELESS	
05			
06			
07			
08			