

CARMEN LINARES

Canciones Populares de Lorca

LISTA DE MATERIAL DE SONIDO

SONIDO DE SALA

El sistema de sonido y la cantidad dependerá del tamaño de la sala y de la disposición del auditorio. Básicamente se utilizarán sistemas de tres vías como mínimo y no menos de 800 W por caja. El cálculo de potencia se hará en base a 4 W por persona, en aforos de hasta mil localidades, y de 4 W por persona, en aforos de entre mil y tres mil. En otros casos se debe consultar.

En salas que tengan disposición vertical se dispondrá el montaje de altavoces que cubran las zonas altas. Siempre que haya puntos distintos de cobertura se suministrarán altavoces con retardos digitales y con ecualizadores suplementarios. Asimismo se procurará que los altavoces no estén en la misma embocadura del escenario y que puedan ser suspendidos de los palcos.

Sistemas preferidos: L-ACOUSTICS, ADAMSON, MEYER, NEXO, D&B, MARTÍN AUDIO, EAW...

CONTROL DE SALA

- 1 Mesa 24/8/8/2 mínimo: MIDAS HERITAGE, YAMAHA PM-5D, YAMAHA PM-4000 ...
- 2 Ecualizadores de 1/3 de octava: KLARK TEKNIK DN-300, BSS FCS-960...
- 3 Multiefectos digitales: TC ELECTRONICS M-3000, YAMAHA SPX 2000...
- 3 Compresores DBX-160
- 1 Compresor doble: BSS DPR-402, DBX-1066...
- 1 Compresor de válvula Avalon VT-737 sp
- 1 Puerta de ruido doble Drawmer DS-201
- 1 Compact disc profesional
- 1 D.A.T. profesional

MONITORES

- 11 Monitores L-ACOUSTICS 115-FM o MEYER UM-1P (PFL incluido)

CONTROL DE MONITORES

- 1 Mesa 24/12: MIDAS XL-250, YAMAHA PM-4000, SOUNDCRAFT SM-12...
- 9 Ecualizadores KLARK TEKNIK DN-300, BSS FCS-960...
- 3 Multiefectos Digitales: TC ELECTRONICS M-3000, YAMAHA SPX-2000...
- 2 Compresores dobles DBX-1066, BSS DPR-402...

MICROFONIA NORMAL

- 7 Shure SM-58
- 3 Neumann KM-184
- 2 Shure SM-98
- 1 Shure SM-57
- 1 AKG C-414
- 1 Sennheiser MD-421
- 2 Cajas de inyección BSS AR-133
- 8 Pies de micro grandes con jirafa telescópica negros
- 6 Pies de micro pequeños con jirafa telescópica negros

MICROFONIA INALAMBRICA

- 1 Sistema completo Sennheiser serie 3000, Shure serie U14...
- 1 Micrófono de mano inalámbrico
- Pilas necesarias para el modelo elegido y para los ensayos y las funciones.

OTRAS NECESIDADES

- 9 Sillas sin brazos
- 4 Atriles con luz
- 1 Taburete para el contrabajo
- 1 Tarima para percusión y palmas de 4x2x0,20 metros
- 1 Amplificador para bajo de 100 W máximo

INTERCOMUNICACIÓN

- 1 Central
- 3 Estaciones
- 4 Cascos

CORRIENTE

La toma de corriente deberá estar en el escenario y tendrá que estar completamente separada de la toma de iluminación. Asimismo la toma de tierra tiene que ser independiente.

MESAS

La mesa de P.A. deberá estar en un sitio centrado, como puede ser el fondo de la audiencia. La mesa de monitores debe estar en un lateral del escenario a la altura de los músicos.

PERSONAL

Un técnico de monitores con amplia experiencia y dos técnicos más para el montaje. Personal de carga y descarga.

LISTAS DE CANALES Y SALIDAS. MESA DE P.A.

	VOZ / INSTRUMENTO	MICRÓFONO / D.I.	INSERCIÓN	MODELO	COMENTARIO
1	CAJON	Shure SM-58	Compresor	Dbx-160	Pie pequeño
2	DARBUCA	Shure SM-57	Puerta	Drawmer DS-201	Pie pequeño
3	TIMBAL	Shure SM-98	Puerta	Drawmer DS-201	Pinza
4	AMBIENTE	AKG C-414			Pie grande
5	CONTRABAJO	Sennheiser MD-421	Compresor	Dbx-160	Pie pequeño
6	VIOLIN	Neumann KM-184			Pie grande
7	FLAUTA	Shure SM-58			Pie grande
8	GUIARRA 1	Neumann KM-184	Compresor	BSS DPR-402	Pie pequeño
9	GUIARRA 2	Neumann KM-184	Compresor	BSS DPR-402	Pie pequeño
10	VOZ CARMEN LINARES 1	Micro de mano	Compresor	Avalon VT-737	Inalámbrico
11	VOZ CARMEN LINARES 2	Shure SM 58	Compresor	Dbx-160	Pie grande
12	PALMAS	Shure SM-58			Pie grande
13	PALMAS	Shure SM-58			Pie grande
14	MICRO DE TALKBACK	Shure SM-58			
15	MULTIEFECTO 1 L				
16	MULTIEFECTO 1 R				
17	MULTIEFECTO 2 L				
18	MULTIEFECTO 2 R				
19	MULTIEFECTO 1 L				
20	MULTIEFECTO 1 R				
21	MULTIEFECTO 2 L				
22	MULTIEFECTO 2 R				
23	COMPACT DISC L				
24	COMPACT DISC R				

SUB	NOMBRE	INSERCIÓN	VCA	NOMBRE	AUX	NOMBRE	RET	NOMBRE
1			1	Percusión	1	Multiefecto 1	1	
2			2	Contrabajo	2	Multiefecto 2	2	
3			3	Violín	3	Multiefecto 3	3	
4			4	Flauta	4		4	
5			5	Guitarras	5		5	
6			6	Voces	6		6	
7			7	Palmas	7		7	
8			8	Efectos	8		8	

OUT	IN	OUT	IN	OUT	IN	INSERCIÓN
MIX L	Eq. DN-300 L	Grabación L	D.A.T. L	MATRIZ A		
MIX R	Eq. DN-300 R	Grabación R	D.A.T. R	MATRIZ B		

LISTA DE CANALES Y ENVIOS. MESA DE MONITORES

	VOZ / INSTRUMENTO	MICRÓFONO / D.I.	INSERCIÓN	MODELO	COMENTARIO
1	CAJON	Shure SM-58	Compresor	Dbx-1066	Pie pequeño
2	DARBUCA	Shure SM-57			Pie pequeño
3	TIMBAL	Shure SM-98			Pinza
4	AMBIENTE	AKG C-414			Pie grande
5	CONTRABAJO	Sennheiser MD-421	Compresor	Dbx-1066	Pie pequeño
6	VIOLIN	Neumann KM-184			Pie grande
7	FLAUTA	Shure SM-58			Pie grande
8	GUIARRA 1	Neumann KM-184			Pie pequeño
9	GUIARRA 2	Neumann KM-184			Pie pequeño
10	VOZ CARMEN LINARES 1	Micro de mano	Compresor	BSS DPR-402	Inalámbrico
11	VOZ CARMEN LINARES 2	Shure SM 58	Compresor	BSS DPR-402	Pie grande
12	PALMAS	Shure SM-58			Pie grande
13	PALMAS	Shure SM-58			Pie grande
14	MULTIEFECTO 1				
15	MULTIEFECTO 2				
16	MULTIEFECTO 3				
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23	MICRO DE ORDENES	Shure SM-58			
24	MICRO DE TALKBACK	Shure SM-58			
ENVIO	NOMBRE	INSERCIÓN	ALTAVOCES		
1	CONTRABAJO	1 Eq. Klark Teknik DN-300	1 monitor Meyer UM-1P o similar		
2	VIOLIN	1 Eq. Klark Teknik DN-300	1 monitor Meyer UM-1P o similar		
3	FLAUTA	1 Eq. Klark Teknik DN-300	1 monitor Meyer UM-1P o similar		
4	CARMEN LINARES	1 Eq. Klark Teknik DN-300	2 monitores Meyer UM-1P o similares		
5	GUIARRA 1	1 Eq. Klark Teknik DN-300	1 monitor Meyer UM-1P o similar		
6	GUIARRA 2	1 Eq. Klark Teknik DN-300	1 monitor Meyer UM-1P o similar		
7	PALMAS 1	1 Eq. Klark Teknik DN-300	1 monitor Meyer UM-1P o similar		
8	PALMAS 2	1 Eq. Klark Teknik DN-300	1 monitor Meyer UM-1P o similar		
9	PERCUSION	1 Eq. Klark Teknik DN-300	1 monitor Meyer UM-1P o similar		
10	REVERB VIOLIN /FLAUTA				
11	REVERB VOCES				
12	REVERB GUITARRAS				

PLANO DEL ESCENARIO

